

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka

**40 | S | I, II**

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசம்பர்**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019**

<b>සංගීතය (පෙරදිග)</b>	<b>I, II</b>	<b>2019.12.10 / 0830 - 1140</b>
<b>சங்கீதம் (கிழைத்தேய)</b>	<b>I, II</b>	
<b>Music (Oriental)</b>	<b>I, II</b>	

<b>පැය තුනයි</b> மூன்று மணித்தியாலம் <i>Three hours</i>	<b>අමතර කියවීමේ කාලය</b> - මිනිත්තු 10 යි <b>மேலதிக வாசிப்பு நேரம்</b> - 10 நிமிடங்கள் <b>Additional Reading Time</b> - 10 minutes
---	--

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

**සංගීතය (පෙරදිග) I**

- සැලකිය යුතුයි :**
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
  - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
  - (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ ගොදුරු කරන්න.
  - (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

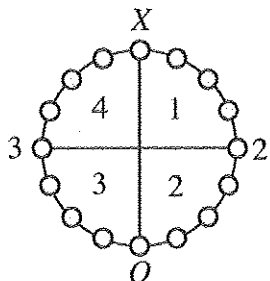
1. පහත සඳහන් රාග අතුරෙන් ශුද්ධ ස්වර සියල්ල ම යෙදෙන රාගය කුමක් ද?  
 (1) යමන් (2) බ්ලාවල් (3) කාලි (4) භූපාලි
2. නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් මධ්‍යමය හා නිෂාදය වර්ජිත ව යෙදෙන රාගය හා එය අයත් වන මේලය තෝරන්න.  
 (1) භූපාලි රාගය - බ්ලාවල් මේලය (2) යමන් රාගය - කල්‍යාණ මේලය  
 (3) භූපාලි රාගය - කල්‍යාණ මේලය (4) යමන් රාගය - බ්ලාවල් මේලය
3. යමන් රාගයට අදාළ තානාලංකාරයක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?  
 (1) නිදු නිරි ගුරි සු - | ගුරු රිස නිරි සු - | (2) සුරි පු - ගුරි සුරි | ගුරු පුරු ගුරි සු |  
 (3) ගුරු පුරු පු - බුපු | සුරි බුපු ගුරි සු - | (4) බනි සුරි සුනි බුපු | සුනි බුපු මුරු රිස |
4. ස ධ ප ධ | ම ප ග ම | නි ධ - ස | - රි ග ම | යන ස්වර පාදයේ,  
 (1) ග, නි ස්වර කෝමල කළ විට කාලි රාගයට අයත් සර්ගම් ගී පාදය වේ.  
 (2) මධ්‍යම ස්වරය තීව්‍ර කළ විට යමන් රාගයට අයත් සර්ගම් ගී පාදය වේ.  
 (3) රි, ග, ධ, නි ස්වර කෝමල කළ විට හෙරවි රාගයට අයත් සර්ගම් ගී පාදය වේ.  
 (4) සියලුම ස්වර ශුද්ධ වූ විට බ්ලාවල් රාගයට අයත් සර්ගම් ගී පාදය වේ.
5. ශුද්ධ නිෂාදය විවාදි ව යෙදෙන රාගය කුමක් ද?  
 (1) කාලි (2) යමන් (3) බ්ලාවල් (4) භූපාලි
6. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගායනයට/වාදනයට සුදුසු රාග යුගලය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?  
 (1) යමන්-බ්ලාවල් (2) භූපාලි-යමන් (3) කාලි-හෙරවි (4) හෙරවි-කාලි
7. පිළිවෙළින් රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර සගමපධනිස හා ස්නිධිපමගරිස යනුවෙන් යෙදී ඇති විට එහි රාග ජාතිය වන්නේ,  
 (1) ඖධිව-සම්පූර්ණ ජාතියයි. (2) සම්පූර්ණ-සම්පූර්ණ ජාතියයි.  
 (3) භාධිව-සම්පූර්ණ ජාතියයි. (4) භාධිව-ඖධිව ජාතියයි.

- පහත වගුවේ දැක්වෙන තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් අංක 8 සිට 12 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම වගුවේ ගායන ශෛලීන් හතරකට අදාළ සංගීතඥයින්ගේ නම් හෝ ප්‍රචලිත ගීතවල ගී පාද ඇතුළත් කර ඇත.

A	B	C	D
<ul style="list-style-type: none"> <li>අමීර බුණිඳු</li> <li>සදාරංග</li> <li>අදාරංග</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>තුල්සි දාස්</li> <li>මීරා බායි</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>හමේනො ලුට්ලියා</li> <li>ගමේ ගොඩේ සිදාදියේ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>චුප්කේ චුප්කේ රාතදීන්</li> <li>ශායමේ හම් කෙකෙස් සුෂාර්</li> <li>වීට්ටි ආයිරේ ආයිරේ</li> </ul>

- ඉහත වගුවේ A, B, C, D නිරුවලට අදාළ ගායන ශෛලීන් මොනවා ද?
  - (1) A- බ්‍රාල්, B- හපන්, C- කවිවාලි, D- ගසල්
  - (2) A- හපන් B- කවිවාලි C- ගසල්, D- බ්‍රාල්
  - (3) A- කවිවාලි, B- ගසල්, C- බ්‍රාල්, D- හපන්
  - (4) A- ගසල්, B- බ්‍රාල්, C- කවිවාලි, D- හපන්
- විලම්බ ලය හා මධ්‍ය ලය වශයෙන් ගීත ශෛලීන් දෙකක් අයත් වන ගායන ශෛලිය අඩංගු නිරුව කුමක් ද?
  - (1) A නිරුව
  - (2) B නිරුව
  - (3) C නිරුව
  - (4) D නිරුව
- "රසුපති රාසව රාජා රාමී" යන ගීතය ඇතුළත් කළ යුතු නිරුව කුමක් ද?
  - (1) A නිරුව
  - (2) B නිරුව
  - (3) C නිරුව
  - (4) D නිරුව
- 'උස්තාද් ගුලාම් අලි, පන්කජ් උදාස්, ජගජීත් සිං' යන භාරතීය ශිල්පීන් ඇතුළත් කළ යුතු නිරුව කුමක් ද?
  - (1) A නිරුව
  - (2) B නිරුව
  - (3) C නිරුව
  - (4) D නිරුව
- ජයදේව කවියාගේ 'ගීත ගෝවින්ද' යේ ඇතුළත් ගී වර්ගය සම්බන්ධ වන්නේ,
  - (1) A නිරුවට ය.
  - (2) B නිරුවට ය.
  - (3) C නිරුවට ය.
  - (4) D නිරුවට ය.
- 'සුව දේ මට සීතල සුළඟ පවා', 'මංගලම් ජය මංගලම්' යන ගීතවලට වඩාත් සමීප ගායන ශෛලිය වනුයේ,
  - (1) හපන් ගායන ශෛලියයි.
  - (2) ගසල් ගායන ශෛලියයි.
  - (3) බ්‍රාල් ගායන ශෛලියයි.
  - (4) කවිවාලි ගායන ශෛලියයි.

- පහත රූපසටහන මගින් තාලයක ආවර්තයක් දැක්වේ. ඒ ආශ්‍රයෙන් අංක 14 සිට 16 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.



- ඉහත ආවර්තයෙන් දැක්වෙන්නේ කුමන තාලය ද?
  - (1) දාදරා
  - (2) ජප්තාල්
  - (3) ත්‍රිතාල්
  - (4) දීප්වන්දී
- ඉහත තාලයට අදාළ යේකාවේ කොටසක් අඩංගු වරණය තෝරන්න.
  - (1) ධා ධිං ධිං ධා | ධා ධිං ධිං ධා |
  - (2) ධින | ධිධින |
  - (3) ධ ධිං s | ධා ධා ධිං s |
  - (4) ධගෙනති | නකධින
- ඉහත රූපසටහනේ 1 සහ 3 යන විභාගවලින් එක් මාත්‍රාව බැගින් අඩු වූ විට ගොඩනැගෙන තාලය කුමක් ද?
  - (1) කෙහෙරවා
  - (2) දීප්වන්දී
  - (3) ජප්තාල්
  - (4) ත්‍රිතාලය
- සමුද්‍රසෝෂ විරිතට ගායනය කළ හැකි ගී පාදයක් වන්නේ කුමක් ද?
  - (1) පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට
  - (2) රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදී විදුලිය පවා
  - (3) මත් මත් කරවන දන මුළු දෙරණා
  - (4) පුන් මදාරා මල් දමින් යුන් දිගු සුනිල් වරලස ගොතා

18. +++ | කාස | නක | නාස | නම | දෙස | නාස | -- | කාස | නෙතස | නම | ස |

ඉහත තානම අයත් වන්නේ,

- (1) තිසරා වන්නමට ය.
- (2) කෝකිල වන්නමට ය.
- (3) පහතරට සිත්දු වන්නමට ය.
- (4) උකුසා වන්නමට ය.

19. 'බැත', 'අම්බරුවන්', 'මුදුනා' ආදී පද (වචන) ඇතුළත්, කෘෂි කර්මාන්තය හා සම්බන්ධ ගී විශේෂය කුමක් ද?

- (1) නෙළුම් ගී
- (2) ගොයම් ගී
- (3) කමත් ගී
- (4) කුරක්කන් ගී

20. ප්‍රගස්ති ගායනාවන්හි අඩංගු සුවිශේෂී ගායන අංගය වන්නේ,

- (1) මුදුප්පදයයි.
- (2) සීරු මාරුවයි.
- (3) කස්තිරමයි.
- (4) අඩව්වයි.

21. "සේවිත පාද සරෝරුහ සංජිත" යනුවෙන් කවිය නිර්මාණය වී ඇති වන්නම වන්නේ,

- (1) උඩරට ගජගා වන්නමයි.
- (2) උඩරට නෙයෙඬි වන්නමයි.
- (3) පහතරට සිත්දු වන්නමයි.
- (4) සබරගමු කෝකිල වන්නමයි.

● පහත වගුව ඇසුරින් අංක 22 සිට 26 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B	C	D
නොංචි අක්කා මුදලි ජසයා ලෙන්චිනා	දුටුගැමුණු වෙස්සන්තර පද්මාවතී ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ	අන්දරේලා කුස පබාවතී රතු හැට්ටකාරී නාරාවෝ ඉගිලෙති	ඉයුජිත් බැලසන්න හරිශ්චන්ද්‍ර ඇහැලේපොල

22. ඉහත වගුවේ A, B, C, D තීරුවල ඇතුළත් කරුණුවලට අදාළ රංග සම්ප්‍රදායන් මොනවා ද?

- (1) A - නාඩගම්, B - කෝලම්, C - නව නාට්‍ය, D - නූර්ති
- (2) A - කෝලම්, B - නාඩගම්, C - නූර්ති, D - නව නාට්‍ය
- (3) A - නූර්ති, B - නව නාට්‍ය, C - නාඩගම්, D - කෝලම්
- (4) A - කෝලම්, B - නූර්ති, C - නව නාට්‍ය, D - නාඩගම්

23. වාදනය සඳහා පහතරට බෙරය යොදාගනු ලබන රංග සම්ප්‍රදාය ඇතුළත් තීරුව කුමක් ද?

- (1) A තීරුව
- (2) B තීරුව
- (3) C තීරුව
- (4) D තීරුව

24. 'B' තීරුවට අයත් නාට්‍ය සංගීතය සඳහා භාවිත කළ සංගීත භාණ්ඩ යුගලය කුමක් ද?

- (1) වයලීනය - තබලාව
- (2) සර්පිනාව - තබලාව
- (3) සර්පිනාව - ඩෝලය
- (4) ඩෝලය - තබලාව

25. 'C' තීරුවට අයත් නාට්‍ය වර්ග කරනු ලබන්නේ,

- (1) නාට්‍ය ධර්මී වර්ගය යටතේ ය.
- (2) ලෝක ධර්මී නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය.
- (3) ශෛලිගත නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය.
- (4) අර්ධ ශෛලිගත නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය.

26. 'D' තීරුවට අයත් නාට්‍ය ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදායට අයත් කොවන ගීතාංගයක් වන්නේ,

- (1) උරුවටුව ය.
- (2) තෝඩායම ය.
- (3) ඉන්තිසය ය.
- (4) දොහොරාව ය.

27. 'සුදු සඳ එලියේ', 'ඕලු නෙළුම් තෙරිය රඟලා' යන ගීත මෙන් ම සුනිල් ශාන්තයන් විසින් තනු නිර්මාණය කරන ලද ගීත ද ඇතුළත් වික්‍රපටය කුමක් ද?

- (1) සැඩ පුළුං
- (2) මාතලන්
- (3) රන් මුතු දූව
- (4) රේඛාව

28. ජනප්‍රිය හින්දි චිත්‍රපට ගීතයක් වූ 'තු ගංගා කී මොජ් මො' නම් ගීතය සඳහා පාදක රාගය හා එය අයත් චිත්‍රපටය සඳහන් වරණය කුමක් ද?

- (1) අඩානා - ජනක් ජනක් පායල් බාජේ
- (2) බමාජ් - අහිමාන්
- (3) හෙරව් - බෙයිජු බවිරා
- (4) යමන් - දේව් දාස්

29. පහත සඳහන් ගීත අතුරෙන් ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේවයන් විසින් සංගීතය නිර්මාණය කොකළ ගීතය කුමක් ද?

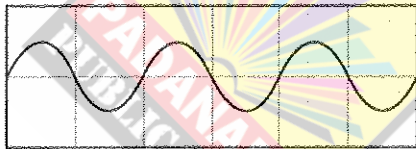
- (1) පාරමිතා බල පූර්ව පූජිත
- (2) ගලන ගඟකි ජීවිතේ
- (3) පිපි පිපි රේණු නටන
- (4) සිනිඳු සුදු මුතු කලාවේ

30. රබාන, ගිටාරය, එකෝඩියන්, කොංගෝ, බොංගෝ වැනි සංගීත භාණ්ඩ සුවිශේෂී ව යොදා ගනිමින් ගායනය කළ ගීත විශේෂය වන්නේ,  
 (1) කැලිප්සෝ ගීත ය. (2) නූර්ති ගීත ය.  
 (3) ග්‍රැමෆෝන් ගීත ය. (4) මුල් යුගයේ සරල ගීත ය.

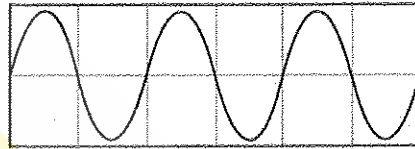
31. A - හෙළ | ජායතික | අභිමාස | නේස්ස | ස්ස |  
 B - සසර | වසන | කුරුස | ස්ස |  
 C - ආස් රිච්චි | බෝස් රිච්චි | කම්බි කුරු | බෝස්ල මාසල |  
 D - සු | නිල් | වන්නු | වන් | යුග,ව | සාස | උතුරු | උතුරු | රාස, ගැ |  
 ඉහත සඳහන් ගී පද ප්‍රස්තාර අතුරෙන් විමේ ග්‍රහයෙන් පද ප්‍රස්තාර කර ඇති ගී පාද වන්නේ,  
 (1) A සහ B ය. (2) A සහ D ය.  
 (3) B සහ C ය. (4) C සහ D ය.

32. ම ධ ස්චර තුන එකවර වැටීමේ දී නිකුත් වන කෝඩ් (chord) එක වන්නේ,  
 (1) G මේජර ය. (2) F මේජර ය. (3) D මේජර ය. (4) C මේජර ය.

33. පහත A හා B රූපසටහන් සලකන්න.



A රූපසටහන



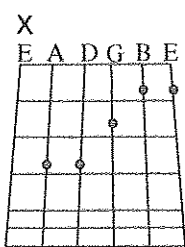
B රූපසටහන

ඉහත A රූපසටහනේ ස්චරයට වඩා B රූපසටහනේ ස්චරය,

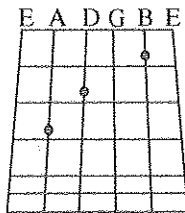
- (1) තාරතාවයෙන් වැඩි ය. (2) තාරතාවයෙන් අඩු ය.  
 (3) විපුලතාවයෙන් වැඩි ය. (4) විපුලතාවයෙන් අඩු ය.
34. සමූහ වාදනයක දී වයලීනය, සිතාරය, එස්පරාජය, බටහලාව ආදී සංගීත භාණ්ඩවල හඬ වෙන් කොට හඳුනාගත හැකි වන්නේ,  
 (1) විපුලතාවය නිසා ය. (2) තාරතාවය නිසා ය.  
 (3) ධ්වනි ගුණය නිසා ය. (4) හඬේ සැර නිසා ය.
35. 'ස' ස්චරයේ සිට 'ම' ස්චරයේ සංඛ්‍යාතය 3 : 4 අනුපාතය වන විට 'ස' ස්චරයේ සිට 'ප' ස්චරයේ සංඛ්‍යාතය 2 : 3 අනුපාතය වේ. 'ස' ස්චරයේ සංඛ්‍යාතය 240 වන විට 'ම' සහ 'ප' ස්චරවල සංඛ්‍යාත පිළිවෙළින්,  
 (1) 320 සහ 360 වේ. (2) 360 සහ 320 වේ.  
 (3) 320 සහ 340 වේ. (4) 340 සහ 360 වේ.

36. පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව වයලීනය, බටහලාව, ජල තරංගය, තබ්ලාව යන සංගීත භාණ්ඩ හතර අයත් වන්නේ පිළිවෙළින්,  
 (1) තත්, සුමිර, සන, අවනද්ධ යන වර්ගවලට ය. (2) සුමිර, සන, අවනද්ධ, තත් යන වර්ගවලට ය.  
 (3) සන, අවනද්ධ, තත්, සුමිර යන වර්ගවලට ය. (4) අවනද්ධ, තත්, සුමිර, සන යන වර්ගවලට ය.

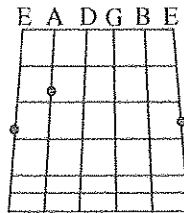
- 37.



රූපසටහන 01



රූපසටහන 02



රූපසටහන 03

ඉහත රූපසටහන් 01, 02 සහ 03 මගින් පිළිබිඹු වන (Major) 'කෝඩ්ස්' වන්නේ පිළිවෙළින්

- (1) C, F සහ G ය. (2) F, C සහ G ය. (3) C, G සහ F ය. (4) G, F සහ C ය.

38. 'ඇදුරැතුමා වන්න මගේ' යන ගීතය ඇතුළත් වන්නේ,  
 (1) දෙසානෝ ගීත නාටකයේ ය. (2) පේමනෝ ජායති සෝකෝ ගීත නාටකයේ ය.  
 (3) කුණ්ඩලකේශී ගීත නාටකයේ ය. (4) මානසවිල ගීත නාටකයේ ය.

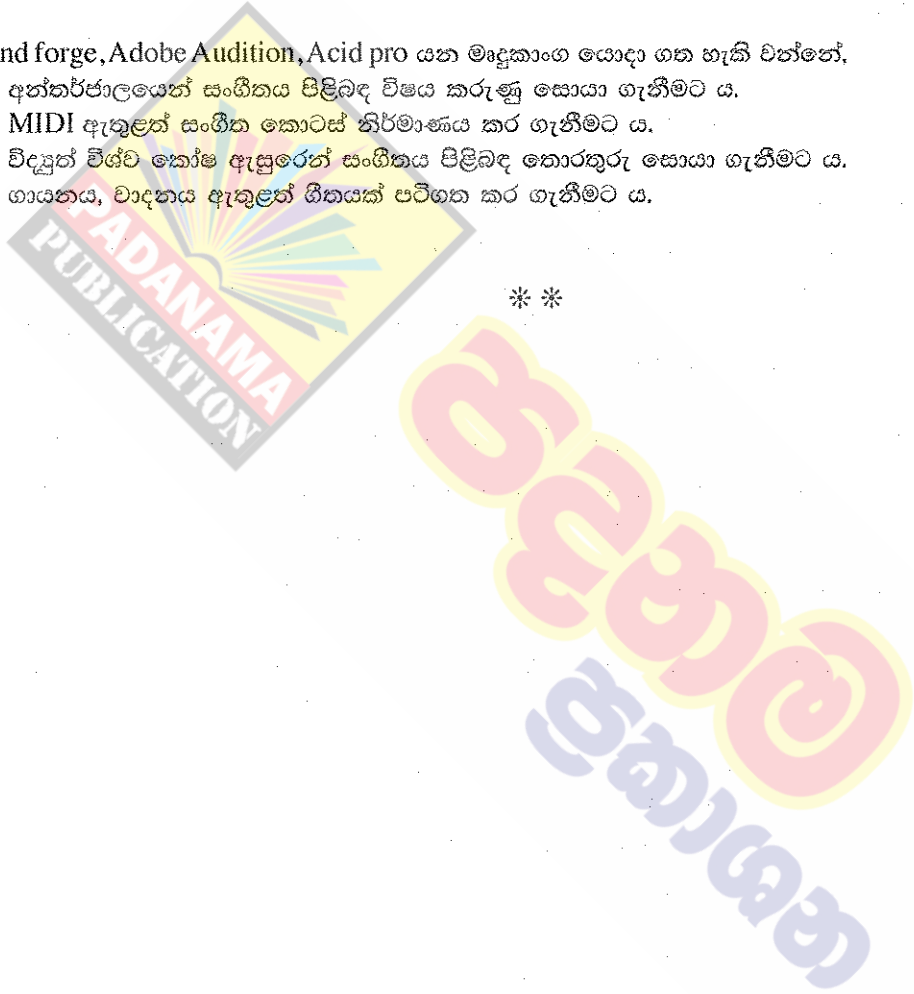
39. පහත දක්වන්නේ මව්-පිය ගුණ ඇතුළත් ගීත ලැයිස්තුවකි.  
 A - ගමට කලින් හිරු මුළුතැන් ගෙට වඩනා  
 B - අන්දර යායේ වැව් තාවල්ලේ  
 C - අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරුය රිදී  
 D - දුනුකෙසියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා

මෙම ගීත අතුරෙන් මව් ගුණ පිළිබඳ කියැවෙන ගීත ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) A සහ B (2) B සහ C  
 (3) C සහ D (4) D සහ A

40. Sound forge, Adobe Audition, Acid pro යන මෘදුකාංග යොදා ගත හැකි වන්නේ,  
 (1) අන්තර්ජාලයෙන් සංගීතය පිළිබඳ විෂය කරුණු සොයා ගැනීමට ය.  
 (2) MIDI ඇතුළත් සංගීත කොටස් නිර්මාණය කර ගැනීමට ය.  
 (3) විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ ඇසුරෙන් සංගීතය පිළිබඳ තොරතුරු සොයා ගැනීමට ය.  
 (4) ගායනය, වාදනය ඇතුළත් ගීතයක් පටිගත කර ගැනීමට ය.

\*\*



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**40 | S I, II**

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசம்பர்**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019**

සංගීතය (පෙරදිග)                      I, II  
 சங்கீதம் (கீழைத்தேய)                      I, II  
 Music (Oriental)    I, II

**සංගීතය (පෙරදිග) II**

**\* පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

**1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.**

- (i) “සර්ගරිස-, සර්ගපගරිස-” යනු නිර්දේශිත රාගයකට අයත් ස්වර අභ්‍යාසයක මුල් ස්වර බණ්ඩ දෙකකි. මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟට යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය ලියන්න.
- (ii) “සර්ගුමපටුනිස” යන ස්වර සමග ‘රිගමධනි’ යන විවාදී ස්වර පහක් යෙදෙන රාගයේ නම කුමක් ද?
- (iii) ‘ගයමු වයමු රසය බෙදමු මියැසි රස පෙරා’ මෙම ගී පාදය ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී පැහැදිලි ව පෙනෙන තාල ලක්ෂණය අනුව, පහසුවෙන් ප්‍රස්තාර කළ හැකි වන්නේ කුමන තාලය මත ද?
- (iv) ‘ඒ බුදු බව පනමින ලොබිනේ’ යන නාඩගමී ගී තනුවට අනුව ‘මෑ වේ මා දුටු කොමළ ලියා’ යනුවෙන් ගීතයක් නිර්මාණය වී ඇත්තේ කුමන නව නාට්‍යයේ ද?

**● අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.**

- (v) ‘සිරි බුද්ධගයා විහාරේ’, ‘මහ බෝධි මුලේ’ යන ගීත නම් කරනුයේ ..... ගීත වශයෙනි.
- (vi) ගුවන් විදුලි සරල ගීතයට මුල් අධිතාලම සැකසුවේ ..... සූරීන් ය.
- (vii) ගැල් ගී, පැල් ගී, පාරු ගී යන ගීත විශේෂ තාලයකින් තොර ව ගයනු ලබන නිසා ඒවා ..... මෙහෙ ගී වශයෙන් හැඳින්විය හැකි ය.
- (viii) ‘හෙළ ගී මග’ නමින් පර්යේෂණ ග්‍රන්ථයක් ඉදිරිපත් කරමින් දේශීය ජන සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයෙක් ලෙසට ..... සූරීන් අගය කළ හැකි ය.

**● අංක (ix) සහ (x) හි දක්වා ඇති රංග සම්ප්‍රදායන් සමග ගැලපෙන කරුණු දෙක බැගින් වරහන් තුළින් තෝරා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.**

(පසන්, සබේ විදානේ, කෙහෙරවා, අලගනායියු, විශ්වනාත් ලවිජ්, තානායම් පොළ)

(ix) නාඩගමී	.....	.....
(x) තුර්කි	.....	.....

**2. පහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

- A - නිසගුම, ධු-ප-, මගුරිස-
- B - නිර්ගරිස-, නිදුනිර්ගරිස-

- (i) ඉහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ අයත් වන රාග දෙක පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
- (ii) ඉහත ස්වර බණ්ඩවලට අදාළ රාග දෙකෙන් එක් රාගයක් තෝරා ගෙන, ඊට අයත් මධ්‍යලය බාහැල් ගීතයක ස්ථායී අන්තරා කොටස් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න; **හැඟහොත්** වාදිතයක ස්ථායී අන්තරා කොටස් ප්‍රස්තාර කර ඊට උචිත මාත්‍රා අටකට නො අඩු තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) ඔබ තෝරා ගත් රාගයට අදාළ ව ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදි, සංවාදි යන රාග විස්තර සපයන්න.

[ගත්වැනි පිටුව බලන්න

3. පහත වගුවේ දැක්වෙන තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

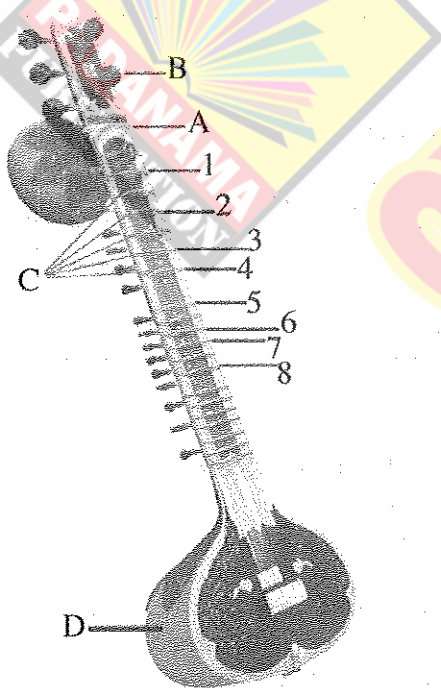
(i) A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් වන රාග නම් කර, ඒ ඉදිරියෙන් එම ප්‍රස්තාර කොටස්වලට අදාළ තාල නම් කරන්න.

	ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස	රාගයේ නම	ප්‍රස්තාරයට අදාළ තාලයේ නම
A	ස රී / හ - ම / ප ප / ප - ප / ම ප / න්‍රී - න්‍රී / ධ ධ / ප - ප /		
B	ග - රී / ස - ස රී / ග ප ධ / ප - - - / ග ප ධ / සි - ධ ප / ග - රී / ස - - - /		
C	ග ප ම ග / ම රී ස - / ස ග ම රී / ග ම ප - / ග - ම රී / ග ප ධ නී / සි නී ධ ප / ම ග රී ස /		

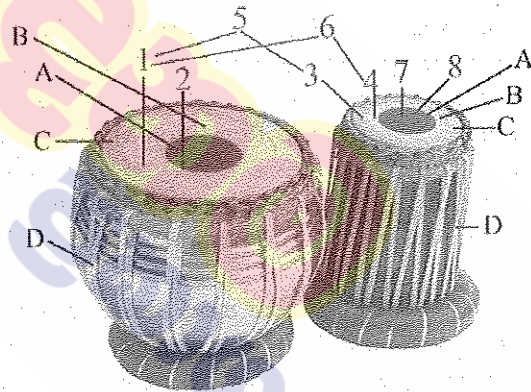
(ii) A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස්වලට අදාළ තාලවලට අයත් යේකා මාත්‍රා සහ තාල සංඥා දක්වමින් ප්‍රස්තාර කරන්න.

(iii) ඉහත රාගවලට අයත් සර්ගම්වල ස්ථායී කොටස් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

4. (i) පහත රූපසටහන්වලින් දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩ හඳුනාගෙන පිළිවෙළින් නම් කරන්න.



රූපසටහන 01



රූපසටහන 02

(ii) පහත (අ) සහ (ආ) කොටස් අතුරෙන් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) රූපසටහන 01 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති ස්වර නියමිත ස්වර සංඥා සමග අංක පිළිවෙළට ලියා A සිට D දක්වා කොටස් නම් කරන්න.

(ආ) රූපසටහන 02 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති අවනද්ධාක්ෂර සහ A සිට D දක්වා කොටස් නම් කරන්න.

(iii) ඉහත (ii) කොටස සඳහා ඔබ තෝරාගත් සංගීත භාණ්ඩය වාදනයට සුවිශේෂී වන භාරතීය සංගීතඥයකු පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සපයන්න.

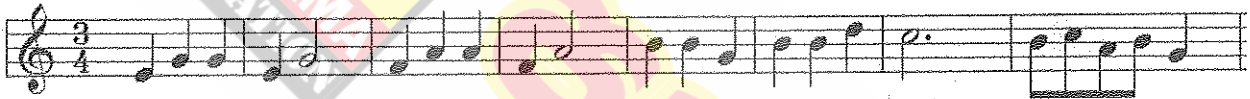
[අවම වශයෙන් පිටුව බලන්න

5. (i) පහත සඳහන් ගැමි ගී පාද අදාළ වර්ගය අනුව වෙන් කරමින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
- දුම්බර කන්ද පාමුල මිනිරන් පතලේ
  - රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා
  - එක පඳුරෙන් ලී සයක් කපා ගෙන
  - අතට වෙරළ ඇඟිඳ ගෙනේ
  - බුද්ධං සරණේ සිරස දරා ගෙන
  - ඉහළ වෙලේ තියෙන බැතා
  - තන්ඩලේ දෙන්තා දෙපොලේ දක්කනවා

	ගැමි ගී වර්ගය	නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධක	ගීයේ විශේෂත්වය	නිදර්ශන ලෙස ගැමි ගී පාද
A	මෙහෙ ගී		අනාසාතාත්මක	
			ආසාතාත්මක	
B	සමාජ ගී		කෙළි ගී	
			දරු නැළවිලි ගී	
C	බැති ගී		තුන් සරණේ ගී	

- (ii) ඔබ කැමති වන්නමක කවියක හෝ ප්‍රශස්තියක මුල් කොටස ලියා දක්වන්න.  
 (iii) වන්නම හෝ ප්‍රශස්ති අතුරෙන් එක් වර්ගයක් තෝරාගෙන එම ගී වර්ගයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඇතුළත් කෙටි සටහනක් පිළියෙල කරන්න.

6. පහත දැක්වෙනුයේ සරල ගීතයකට අයත්, අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසකි.



- (i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න.  
 (ii) ඔබ විසින් ප්‍රස්තාර කළ පෙරදිග ප්‍රස්තාර කොටස පහත සඳහන් කොටස් එක් කරමින් ව්‍යවහාරික සංගීත ප්‍රස්තාර කොටසක් ලෙස සංවර්ධනය කරන්න.
- පළමු විභාග භතරට Repetition Mark යොදන්න.
  - සෑම විභාගයක් මත ම ස්කේලයට අදාළ ව කෝඩ්ස් (Chords) යොදන්න.
  - ප්‍රස්තාර කොටසේ අගට සහ මුලට Sign to Sign යොදන්න.
- (iii) ඉහත පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයට (F-Major Scale) පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න.

7. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් භූතක් තෝරාගෙන උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (i) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත හා සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ දී එම නිර්මාණකරුවන් දැක්වූ දායකත්වය
  - (ii) ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආශ්‍රිත ව ගොඩනැගුණු කණ්ඩායම් ගීතවල සාධනීය ලක්ෂණ
  - (iii) සර්පිනාවක් භාවිතයේ දී එය දිගු කාලයක් රැක ගැනීම සඳහා අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු හෝ සර්පිනාවක වාදන නිපුණතාවය වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග
  - (iv) උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීතයේ රාගධාරී පසුබිම
  - (v) වයලීනය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණයකට අඩංගු කළ යුතු කරුණු

\*\*\*



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019  
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2019

විෂය අංකය  
பாட இலக்கம்

40

විෂය  
பாடம்

සංගීතය (පෙරදිග)

I පත්‍රය - පිළිතුරු  
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	2	11.	4	21.	3	31.	2
02.	3	12.	2	22.	4	32.	2
03.	1	13.	4	23.	1	33.	3
04.	3	14.	3	24.	2	34.	3
05.	1	15.	1	25.	2	35.	1
06.	2	16.	2	26.	4	36.	1
07.	3	17.	1	27.	4	37.	2
08.	1	18.	2	28.	3	38.	2
09.	1	19.	3	29.	4	39.	4
10.	2	20.	1	30.	1	40.	4

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු  
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්  
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.  
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව  
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු  
பத்திரம் I இன் மொத்தப்பள்ளி

25

40

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය - 2019 දෙසැම්බර්.

සංගීතය (පෙරදිග) - II

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් ප්‍රශ්න 5 ට මුළු ලකුණු 60 කි.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (i) “සරිගරිස-, සරිගපගරිස-” යනු නිර්දේශිත රාගයකට අයත් ස්වර අභ්‍යාසයක මුල් ස්වර බණ්ඩ දෙකකි. මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟට යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය ලියන්න.
- (ii) “සරිගුමපධනිස” යන ස්වර සමග ‘රිගම’ධනි’ යන විවාදි ස්වර පහක් යෙදෙන රාගයේ නම කුමක් ද?
- (iii) ‘ගයමු වයමු රසය බෙදමු මියැසි රස පෙරා’ මෙම ගී පාදය ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී පැහැදිලි ව පෙනෙන තාල ලක්ෂණය අනුව, පහසුවෙන් ප්‍රස්තාර කළ හැකි වන්නේ කුමන තාලය මත ද?
- (iv) ‘ඒ බුදු බව පනමින ලොබිනේ’ යන නාඩගම් ගී තනුවට අනුව ‘මෑ වේ මා දුටු කොමළ ලියා’ යනුවෙන් ගීතයක් නිර්මාණය වී ඇත්තේ කුමන නව නාට්‍යයේ ද?

● අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (v) ‘සිරි බුද්ධගයා විහාරේ’, ‘මහ බෝධි මුලේ’ යන ගීත නම් කරනුයේ ..... ගීත වශයෙනි.
- (vi) ගුවන් විදුලි සරල ගීතයට මුල් අධිතාලම සැකසුවේ ..... සූරින් ය.
- (vii) ගැල් ගී, පැල් ගී, පාරු ගී යන ගීත විශේෂ තාලයකින් තොර ව ගයනු ලබන නිසා ඒවා ..... මෙහෙ ගී වශයෙන් හැඳින්විය හැකි ය.
- (viii) ‘හෙළ ගී මග’ නමින් පර්යේෂණ ග්‍රන්ථයක් ඉදිරිපත් කරමින් දේශීය ජන සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයෙක් ලෙසට ..... සූරින් අගය කළ හැකි ය.

● අංක (ix) සහ (x) හි දක්වා ඇති රංග සම්ප්‍රදායන් සමග ගැළපෙන කරුණු දෙක බැගින් වරහන් තුළින් තෝරා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(පසන්, සබේ විදානේ, කෙහෙර්වා, අලගනායිදු, විශ්වනාත් ලවිජ්, තානායම් පොළ)

(ix) නාඩගම්	.....	.....
(x) නූර්ති	.....	.....

පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වල කෙටි පිළිතුරු සඳහා ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 05 යි.

- (i) “ , . / wew / . , =
- (ii) හෙරවි රාගය
- (iii) “දාදරා තාලය.
- (iv) “මනමේ

අංක (v) සිට (viii) දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති හිස්තැන් සඳහා ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 5 යි.

- (v) “ගුමලෝන් ගීත
- (vi) “ආනන්ද සමරකෝන් ”
- (vii) .අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගී
- (viii) ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව

- අංක (ix) සහ (x) හි දක්වා ඇති රංග සම්ප්‍රදායන් සමග ගැලපෙන කරුණු දෙක බැගින් වරහන් තුළින් තෝරා ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලිවීමට ලකුණු 2 බැගින් 4 යි. ( පසන්, සබේ විදානේ, කෙහෙර්වා, අලගනායිදු, විශ්වනාත් ලවීජ්, තානායම් පොළ. ) එක් පිළිතුරක ඇති කොටස් දෙක මාරු වී තිබිය හැකිය.

- (ix.) නාඩගම් පසන් - අලගනායිදු
- (x.) නූර්ති කෙහෙර්වා - විශ්වනාත් ලවීජ්

2. පහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - න්‍රීසගුම, ධ-ප-, මගුරිස-

B - නිරිගරිස-, න්‍රීඛ්නිරිගරිස-

- (i) ඉහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ අයත් වන රාග දෙක පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
- (ii) ඉහත ස්වර බණ්ඩවලට අදාළ රාග දෙකෙන් එක් රාගයක් තෝරා ගෙන, ඊට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක ස්ථායී අන්තරා කොටස් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න; නැතහොත් වාදිතයක ස්ථායී අන්තරා කොටස් ප්‍රස්තාර කර ඊට උචිත මාත්‍රා අටකට නො අඩු තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) ඔබ තෝරා ගත් රාගයට අදාළ ව ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදි, සංවාදි යන රාග විස්තර සපයන්න.

2. පහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමට.

A.  $j, ; q" 3=w="q; 1, ="$

B.  $m././., =" mnm././., ="$

- (i) ඉහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ අයත් රාග නම් කිරීමට. ලකුණු 02 යි.

A. හෙරවී රාගය.

B. යමන් රාගය

- (ii) හෙරවී හෝ යමන් රාග දෙකින් එකක මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක ස්ථායී අන්තරා කොටස් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය හෝ වාදිතයක් ස්ථායී කොටස ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා අටකට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කිරීම ලකුණු 08 යි.

( මධ්‍යලය ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය සඳහා ලකුණු 06 ක් ද, පද ප්‍රස්තාරයට ලකුණු 02 ක් ද වශයෙන් වෙන්කර ගත හැකිය. පදමාලාව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කළ අදාළ රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක සෑම තැනකම නිවැරදිව ස්වර සංඥා යොදා නොමැති නම්

මුලු ලකුණු 02 කි. ඉදහිට ස්වර සංඥා ලකුණු කිරීම අමතක කර ඇත්නම් උපරිම ලකුණු 04 කි. කිසිම ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසක් නොමැතිව පද පමණක් ප්‍රස්තාර කළ පිළිතුරකට ලකුණු හිමි නොවේ.

වාදිතයක් ලෙස ස්වර පමණක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් තානාලංකාර දෙකක් ද තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කර දැක්වීමෙන් මුලු ලකුණු 08 ක් හිමි වේ. තානාලංකාර තාලානුකූල නොවේ නම් ලකුණු 01 ක් අහිමි වේ. රාගයට අදාළ ස්වර ප්‍රස්තාරයේ හා තානාලංකාර දෙකේ සෑම තැනකම ස්වර සංඥා යොදා නැත්නම් උපරිම ලකුණු 02 කි.

- (iii) රාග විස්තර සැපයීමට ( ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදි, සංවාදි, මුඛ්‍යාංගය, ගානසමය, ) එක්කොටසකට ලකුණු 0 1/2 බැගින් කොටස් 06 ට ලකුණු 03 යි.

-----  
මුලු ලකුණු 12 යි.  
-----

රාග විස්තර	හෙරවී රාගය	යමන් රාගය
ආරෝහණ	, 1 ; q w 3 4 t	, . / 2 w e r t
අවරෝහණ	t 4 3 w q ; 1 ,	t r e w 2 / . ,
වාදී	Qq	/
සංවාදී	,	r

3. පහත වගුවේ දැක්වෙන තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

(i) A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් වන රාග නම් කර, ඒ ඉදිරියෙන් එම ප්‍රස්තාර කොටස්වලට අදාළ තාල නම් කරන්න.

	ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස	රාගයේ නම	ප්‍රස්තාරයට අදාළ තාලයේ නම
A	ස රි / ගු - ම / ප ප / ප - ප / ම ප / නි - නි / ධ ධ / ප - ප /		
B	ග - රි / ස - ස රි / ග ප ධ / ප - - - / ග ප ධ / සි - ධ ප / ග - රි / ස - - - /		
C	ග ප ම ග / ම රි ස - / ස ග ම රි / ග ම ප - / ග - ම රි / ග ප ධ නි / සි නි ධ ප / ම ග රි ස /		

(ii) A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස්වලට අදාළ තාලවලට අයත් යේකා මාත්‍රා සහ තාල සංඥා දැක්වමින් ප්‍රස්තාර කරන්න.

(iii) ඉහත රාගවලට අයත් සර්ගම්වල ස්ථායී කොටස් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත වගුවේ දැක්වෙන තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

(i) A, B, C, ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් වන රාග නාමයන් ලියා, ඒ ඉදිරියෙන් එම ප්‍රස්තාර කොටස් වලට අදාළ තාලයේ නම ලිවීමට.

එක් පිළිතුරකට ලකුණු භාගය බැගින් පිළිතුරු කොටස් 6 ට

- ලකුණු 03 යි.

	ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස	රාගයේ නම	ප්‍රස්තාරයට අදාළ තාලයේ නම
A	, . ? ; = q ? w w ? w = w ? q w ? 4 = 4 ? e e ? w = w ?	කාලී රාගය	කඩප් තාලය
B	/ = . ? , = , . ? / w e ? w = = = ? / w e ? t = e w ? / = . ? , = = = ?	භූපාලී රාගය	දීප්වන්දි තාලය
C	/ w q / ? q . , = ? n m , . ? / . , = ? / = q . ? / w e r ? e w q / ? q . , = ?	බීලාවල් රාගය	ත්‍රීතාලය

( ii.) A,B,C, ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් වලට අදාළ කඩස් තාලය, දීප්වන්දි තාලය, සහ ත්‍රිතාලයට අයත් යේකා තාලවලට අයත් යේකා මාත්‍රා සහ තාල සංඥා දක්වමින් ප්‍රස්තාර කිරීමට

ලකුණු 03 යි.

( තාලා සංඥා යොදා නැත්නම් ලකුණු 1/2 බැගින් අඩු වේ. )

( iii.) ඉහත රාග වලට අයත් සර්ගම් වල ස්ථායී කොටස් ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 06 යි.

-----  
මුලු ලකුණු 12 යි.  
-----

A. 4 e q ? w ; . ? , . ; ? q w = ?  
w e q ? w t 4 ? e w q ? ; . , ?

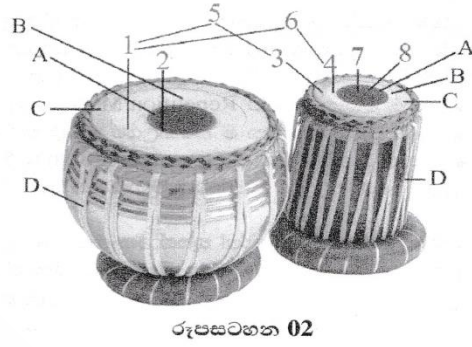
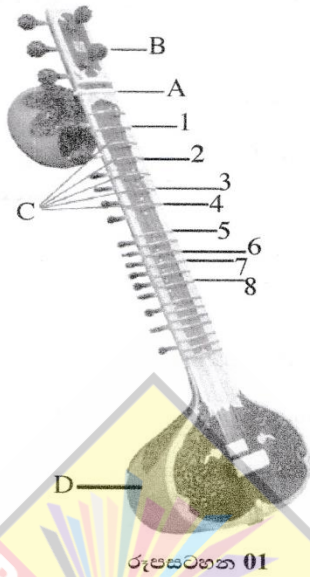
, , . . ? ; ; q q ? w = = q ? w e 4 t ?  
4 e w q ? ; = . = ? . w q w ? q ; . , ?

B. t t e w ? / . , . ? / = w / ? e w / = ?  
/ w e t ? y t e w ? / w e w ? / . , = ?

C. / w e r ? t = e w ? q / q . ? , . , = ?  
/ = q . ? / w e r ? t r e w ? q / . , ?

t r ? e r ? t = ? t y ? t r ? e w ?  
q / ? q . ? / q ? w / ? q . ? , = ?  
m , ? / . ? , m ? n n ? , = ? . , ?  
/ q ? / . ? / q ? w / ? q . ? , = ?

4. (i) පහත රූපසටහන්වලින් දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩ හඳුනාගෙන පිළිවෙලින් නම් කරන්න.



(ii) පහත (අ) සහ (ආ) කොටස් අතුරින් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) රූපසටහන 01 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති ස්වර නියමිත ස්වර සංඥා සමග අංක පිළිවෙලට ලියා A සිට D දක්වා කොටස් නම් කරන්න.

(ආ) රූපසටහන 02 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති අවනද්ධාක්ෂර සහ A සිට D දක්වා කොටස් නම් කරන්න.

(iii) ඉහත (ii) කොටස සඳහා ඔබ තෝරාගත් සංගීත භාණ්ඩය වාදනයට සුවිශේෂී වන භාරතීය සංගීතඥයකු පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සපයන්න.

(i) පහත රූප සටහන් වලින් දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩ නම් කිරීමට ලකුණු 02 යි.  
රූප සටහන 01 සිතාරය. රූපසටහන 02 තබ්ලාව.



(iv.) පහත (අ) සහ (ආ) කොටස් අතරින් එකකට පිළිතුරු සැපයීමට ලකුණු 06 යි.

(අ) රූප සටහන 01 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති ස්වර නියමිත සංඥා සමග අංක පිළිවෙලට ලියා A සිට D දක්වා කොටස් නම්කිරීම.

(ආ) රූප සටහන 02 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලකුණු කර ඇති අවනද්ධාක්ෂර සහ A සිට D දක්වා කොටස් නම්කිරීම.

(ආ) ස්වර සහ කොටස් නාම.

1. b
2. n
3. m
4. ,
5. .
6. /
7. q
8. w

- A. මේරු
- B. කුංඨි
- C. පර්දා
- D. තුම්බා

(ආ) අවනද්ධාක්ෂර සහ කොටස් නාම.

1. ග (ගෙ)
2. කත්,
3. නා (තා)
4. කිං (ති)
5. ධා
6. ධිං,
7. කි,
8. ට.

- A. ස්වාහි
- B. ලවය.
- C. වාන්ටි.
- D. බද්ධි.

(iii) ඉහත ii කොටසට ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩයට සුවිශේෂී වන භාරතීය සංගීතඥයෙක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සැපයීමට ලකුණු 04 යි.  
( මුලු ලකුණු ලැබීමට ජීවන තොරතුරු, නිර්මාණ හෝ කළ සේවාව පිළිබඳ කරුණු දක්වා තිබිය යුතුය. )

- රූප සටහන 01. කොටසට පණ්ඩිත් රවිශංකර් ,
- රූප සටහන 01.කොටසට උස්තාද් ශකීර් හුසේන්.

-----  
මුලු ලකුණු 12 යි.  
-----

➤ රවිශංකර්

- 1920 අප්‍රේල් මස 7 දින ඉන්දියාවේ බරණැස් නුවර දී උපත ලැබීම.
- සම්පූර්ණ නම රවින්ද්‍ර ශංකර් වොද්ඊ
- “ පණ්ඩිත් ” යන ගෞරව නාමය ලැබීමෙන් පසු පණ්ඩිත් රවි ශංකර් නමින් ප්‍රකට වීම.
- සත්‍යජීන් රායි ගේ වික්‍රපටවල පසුබිම් සංගීතය නිර්මාණයෙහි නිරත වීම.
- 1949 සිට 1956 දක්වා ඕල් ඉන්දියා (all india ) ගුවන් විදුලි සේවාවෙහි සංගීත අධ්‍යක්ෂක ලෙස සේවය කිරීම.

- 1960 දී යෙහුදි මෙනුහින් නම් සුප්‍රකට වාදකයා සමග බීට්ලස් සංගීත කණ්ඩායමේ ගීටාර් වාදකයා වූ ජෝර්ජ් හැරිසන්ස් සමග බටහිර සංගීතය සමග තම සිතාරය මුසුකරමින් ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කිරීම.
- ඉන්දීය සංගීතය පිළිබඳව ආරාධිත දේශකයකු ලෙස කැලිපෝනියා සරසවියේ සේවය කිරීම.
- My music and my life – 1968, Learning Indian music – 1979 , නාදමාලා - 1997 යන කෘති රචනා කරමින් මතු පරපුරට දායාද කිරීම.
- 1999 දී ඉන්දියාවේ ඉහළම ගෞරව සම්මානය වන භාරතරත්න නාමයෙන් පිදුම් ලැබීම.
- 1970 - 1980 දශක වලදී මෙතුමා බටහිර සංගීතය සමග සිතාරය මුසු කරමින් වාදක මණ්ඩලය සඳහා සංගීත රචනා කරමින් එම කණ්ඩායම් සමග ලෝ වටා සංචාරයෙහි යෙදීම.
- එතුමාගේ අරමුණ වී ඇත්තේ ඉන්දියානු සංගීතය ලෝ පුරා ප්‍රචලිත කිරීමය.

➤ උස්තාද් ශකීර් හුසේන්.

- 1951 මාර්තු මස 09 දින ඉන්දියාවේ මහා මහාරාජ්‍රට ප්‍රදේශයෙහි මුම්බායි නගරයේ දී උපත ලැබීම.
- පණ්ඩිත් රවී ශංකර් ගේ සිතාර් වාදනය සමග තබ්ලා වාදනයේ යෙදුන උස්තාද් අල්ලා රක්බා මෙතුමාගේ පියා වීම.
- කුඩා කල සිටම දක්ෂ තබ්ලා වාදකයෙකු ලෙස ජනප්‍රිය වීම.
- මොහු තබ්ලා වාදකයෙකු මෙන්ම, සංගීත නිර්මාණකරුවෙකු (Track) හා නළුවෙකු ද වීම.
- “ පද්ම ශ්‍රී ” සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීම.
- 1991 දී සංගීත ඇකඩමිය මගින් පිරිනමන ලද “ සංගීත් නාටක් ” නම් සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීම.

5. (i) පහත සඳහන් ගැමි ගී පාද අදාළ වර්ගය අනුව වෙන් කරමින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
- දුම්බර කන්ද පාමුල මිනිරන් පතලේ
  - රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා
  - එක පඳුරෙන් ලී සයක් කපා ගෙන
  - අතට වෙරළ ඇහිඳ ගෙනේ
  - බුද්ධං සරණේ සිරස දරා ගෙන
  - ඉහළ වෙලේ තියෙන බැතා
  - තන්ඩලේ දෙන්නා දෙපොලේ දක්කනවා

	ගැමි ගී වර්ගය	නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධක	ගීයේ විශේෂත්වය	නිදර්ශන ලෙස ගැමි ගී පාද
A	මෙහෙ ගී		අනාසානාත්මක	
			ආසානාත්මක	
B	සමාජ ගී		කෙළි ගී	
			දරු නැළවිලි ගී	
C	බැති ගී		තුන් සරණේ ගී	

- (ii) ඔබ කැමති වන්නමක කවියක හෝ ප්‍රශස්තියක මුල් කොටස ලියා දක්වන්න.
- (iii) වන්නම් හෝ ප්‍රශස්ති අතුරෙන් එක් වර්ගයක් තෝරාගෙන එම ගී වර්ගයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඇතුළත් කෙටි සටහනක් පිළියෙල කරන්න.



(i.) පහත සඳහන් ගැමි ගී පාද අදාළ වර්ගයට වෙන්කරමින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කිරීමට ලකුණු 05 යි.

	ගැමි ගී වර්ගය	නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධක		නිදර්ශන ලෙස ගැමි ගී පාද
A.	මෙහෙ ගී	ගැමියාගේ ජීවනෝපාය ක්‍රම, ( වෘත්තීන්, )	අනාසාතාත්මක	<ul style="list-style-type: none"> <li>දුම්බර කන්ද පාමුල මිනිරන් පතලේ.</li> <li>තන්ඩලේ දෙනන දෙපොලේ දක්කනවා.</li> </ul>
			ආසාතාත්මක	<ul style="list-style-type: none"> <li>රන්දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා.</li> <li>ඉහළ වෙලේ තියෙන බැතා.</li> </ul>
B.	සමාජ ගී	විනෝදාස්වාදය හා සමාජීය අවශ්‍යතා	කෙළි ගී	<ul style="list-style-type: none"> <li>එක පඳුරෙන් ලී සයක් කපා ගෙන.</li> </ul>
			දරුනැලවිලි ගී	<ul style="list-style-type: none"> <li>අතට වෙරලු ඇහිද ගෙනේ.</li> </ul>
C.	බැති ගී	ඇදහිලි හා විශ්වාස	තුන්සරණේ ගී	<ul style="list-style-type: none"> <li>බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන</li> </ul>

(ii.) ඔබ කැමති වන්නමක කවියක් හෝ ප්‍රශස්තියක මුල් කොටස ලියා දැක්වීමට ලකුණු 02 යි.

(iii.) වන්නම් හෝ ප්‍රශස්තී අතරින් එක්කොටසක් තෝරා ගෙන එම ගී විශේෂයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඇතුළත් කෙටි සටහනක් පිළියෙළ කිරීමට ලකුණු 05 යි.

-----  
මුලු ලකුණු 12 යි.  
-----

**වන්නම් වල සුවිශේෂී ලක්ෂණ**

- සේ ගී විශේෂයක් වීම.
- කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාසය ලැබීම.
- මහනුවර 'කවිකාර මඩුව' ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වීම.
- 'තානම' යනුවෙන් සුවිශේෂ කොටසක් අන්තර් ගත වීම.
- සප්‍රාණික මෙන්ම අප්‍රාණික වස්තු ද වර්ණනා කිරීම.
- 'ගණිතාලංකාර' නම් දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතඥයාගේ සහය ලැබීම.
- උඩරට, පහතරට හා සබරගමු වශයෙන් වර්ග වීම.
- උඩරට වන්නම් ගණනින් 18 ක් වීම.
- තානම, කවිය, කස්තීරම, සිරුමාරුව හා අඩවිව යනුවෙන් කොටස් පහකින් යුක්ත වීම.
- ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය ලෙස ගැටබෙරය යොදා ගැනීම.
- ගායන විශේෂයක් වුවත් පසු කාලීනව නර්තනයට එකතු වීම.

**ප්‍රශස්ති**

- සේ ගී විශේෂයක් වීම.
- කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාසය ලැබීම.
- මහනුවර 'කවිකාර මඩුව' ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වීම.
- කෝට්ටේ යුගයේ දී ආරම්භ වූවත් වර්ධනය හා ව්‍යාප්තිය මහනුවර යුගයේ දී සිදුවීම.
- මුද්‍රප්පදය යනුවෙන් සුවිශේෂ කොටසක් අන්තර්ගත වීම.
- පුද්ගල වර්ණනා පමණක් ඇතුළත් වීම.
- ගණිතාලංකාර නම් දැක්ම භාරතීය සංගීතයෙන් සහය ලැබීම.
- ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස රබන්, පන්තේරු, උඩැක්කි භාවිත වීම.
- ගායන ශෛලියක් වූවත්, පසුකාලීනව නර්තනය ද එකතුවීම.
- සජ්තක තුනම ඇසුරු කිරීම.

6. පහත දැක්වෙනුයේ සරල ගීතයකට අයත්, අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසකි.



- ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න.
- ඔබ විසින් ප්‍රස්තාර කළ පෙරදිග ප්‍රස්තාර කොටස පහත සඳහන් කොටස් එක් කරමින් ව්‍යවහාරික සංගීත ප්‍රස්තාර කොටසක් ලෙස සංවර්ධනය කරන්න.
  - පළමු විභාග හතරට Repetition Mark යොදන්න.
  - සෑම විභාගයක් මත ම ස්කේලයට අදාළ ව කෝඩ්ස් (Chords) යොදන්න.
  - ප්‍රස්තාර කොටසේ අගට සහ මුලට Sign to Sign යොදන්න.
- ඉහත පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයට (F-Major Scale) පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න.

6. පහත සඳහන් අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස සරල ගීතයකින් තෝරාගත් කොටසකි.



- ඉහත අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කිරීමට **ලකුණු 04**  
 / w w ? / w = ? q e e ? q e = ? r r w ? r r y ? t = = ? r t e r w  
 ?

- ඔබ විසින් ප්‍රස්තාර කළ පෙරදිග ප්‍රස්තාර කොටස පහත සඳහන් කොටස් එක් කරමින් ව්‍යවහාරික සංගීත ප්‍රස්තාර කොටසක් ලෙස සංවර්ධනය කිරීමට **ලකුණු 06 යි.**
  - පළමු විභාග හතරට Repetition Mark යෙදීමට **ලකුණු 01.**
  - සෑම විභාගයක් මත ම ස්කේලයට අදාළ ව කෝඩ්ස් (Chords) **ලකුණු 04.**
  - ප්‍රස්තාර කොටසේ අගට සහ මුලට Sign to Sign යොදන්න. **ලකුණු 01.**

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයට ( F- Major Scale ) පෙරලා ප්‍රස්තාර කිරීමට **ලකුණු 02 යි**

මධ්‍යම භාවයට ( F- Major Scale )

e t t	e t =	4 y y	4 y =
u u t	u u o	i = =	ui yu t

7. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් තෝරාගෙන උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (i) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත හා සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ දී එම නිර්මාණකරුවන් දැක්වූ දායකත්වය
  - (ii) ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආශ්‍රිත ව ගොඩනැගුණු කණ්ඩායම් ගීතවල සාධනීය ලක්ෂණ
  - (iii) සර්පිනාවක භාවිතයේ දී එය දිගු කාලයක් රැක ගැනීම සඳහා අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු හෝ සර්පිනාවක වාදන නිපුණතාවය චර්ඛනය කර ගැනීම සඳහා ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග
  - (iv) උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීතයේ රාගධාරී පසුබිම
  - (v) වයලීනය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණයකට අඩංගු කළ යුතු කරුණු

7. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් තෝරා ගෙන උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

- (i) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත හා නිර්මාණ කරුවන්ගේ දායකත්වය.
- (ii) ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආශ්‍රිතව ගොඩ නැගුණු කණ්ඩායම් ගීතවල සාධනීය ලක්ෂණ.
- (iii) සර්පිනාවක ව්‍යුහය හා එහි ගුණාත්මක බව රැක ගැනීමට අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු.
- (iv) උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීතයේ රාගධාරී පසුබිම.
- (v) වයලීනය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණයක් සකසන අයුරු.

එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින් කොටස් 3 ට මුලු ලකුණු 12 යි.

පහත දැක්වෙන තොරතුරු සියල්ල පිළිතුරකට අඩංගු විය යුතු නැත. පරීක්ෂක වරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ය.

- (i) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත හා සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ දී එම නිර්මාණකරුවන් දැක්වූ දායකත්වය
  - ආනන්ද සමරකෝන්, සුනිල් සාන්ත,සුරිය ශංකර් මොල්ලිගොඩ, ආර්.ඒ.වන්දසේන, එඩ්වින් සමරදිවාකර, අමරදේව, දේවානි සුරියසේන, සරණ ගුප්ත අමරසිංහ, වැනි සංගීතඥයින්ගේ සංගීතමය දායකත්වය
  - එන්තද මැණිකේ මමක් දියඹටා, පොඩ් මල් එතනෝ, විලේ මලක් පිපිලා , පුවි සුදා කිරිකැටියා, බැස සීතල ගඟලේ, පුදුම මේ කුසුම්, සුමනෝ පොඩ් සුමනෝ, කරුණා නදියේ පැද නාමු, ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා, සිරි සරු සාර කෙතේ, සුනිල ගුවනේ පායා දිලෙන්තේ, මන රංජන දර්ශනීය ලංකා වැනි ගීත ( ආනන්ද සමරකෝන්)

- ඕලු පිපිලා, ලංකා ලංකා, මිහිකක නලවාලා, හෝ ගා රැල්ල බිඳේ, දියගොඩ සැම කැන, වරෙන් හින් සැරේ, බෝවිටියා දං, එම්බා ගංගා, ඉදිරියටම යව්, අම්බලමේ පිනා, සුවඳ රෝස මල්, වැනි ගිත (සුනිල් සාන්ත)
- අක්කේ අක්කේ අර බලන්නකෝ, උදේම පිබිඳෙන මලේ, (සූරිය ශංකර් මොල්ලිගොඩ)
- දස බල ධාරී, ( ආර්.ඒ.වන්දන )
- ආර්.ඒ.වන්දනෙන්නයන් විසින් ගුවන් විදුලිය සඳහා තනු නිර්මාණය කළ ගීත :-
  - මෝහෙන් මුලාවෙලා - වික්ටර් රත්නායක
  - ලිදෙන් වතුර බිලා - වික්ටර් රත්නායක
  - පුන් සඳෙන් රැස් ගං තෙරෙන් - වික්ටර් රත්නායක
  - සෙව්වන් දියකට පෙම් බැන්දා - පුන්සිරි සොයිසා
- එඩ්වින් සමරදිවාකරයන් ගේ ගුවන් විදුලි මෙහෙය
  - 1952 ඔක්තෝම්බර් මාසයේ සිට 1959 ඔක්තෝම්බර් මාසය දක්වා පුරා සත් අවුරුද්දක් ගුවන් විදුලි වාදක මණ්ඩලයේ වාද්‍ය වෘත්තීය ප්‍රධානියා ලෙස කටයුතු කිරීම.
  - දක්ෂ සිතාර් සහ දිල් රුබා වාදකයෙකු වීම.
- ආනන්ද සමරකෝන් ගී පද හා තනු නිර්මාණයෙන් දායක වීම.
- ආනන්ද සමරකෝන් වංග සංගීත ආභාසයෙන් දේශීය ආරකට නිර්මාණයෙන් දායක වූ අතර සුනිල් සාන්ත වංග හා බටහිර ආභාසයන් මුල්කොටගෙන දේශීය ආරකට නිර්මාණයෙන් දායක වීම.
- 

(ii) ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය ආශ්‍රිත ව ගොඩනැගුණු කණ්ඩායම් ගීතවල සාධනීය ලක්ෂණ

- ස්පාඤ්ඤ සංගීතයේ ඇසුර ලැබීම.
- කණ්ඩායම් ගීත සංගීතයේ නිර්මාතෘවරයා ලෙස නෙවිල් ප්‍රනාන්දු ගේ දායකත්වය,
- ගී තනු සංකීර්ණ නොවීම.
- සීමිත ස්වර පරාසයකින් යුක්ත වීම.
- එකම තනුව නැවත නැවත ඇසෙන අයුරින් ගලපා තිබීම.
- නර්තනශීලී රිද්ම ලක්ෂණයකින් යුතු වීම.
- මූලික කෝඩ්ස් දෙකක් හෝ තුනක් හෝ අනුව තනු නිර්මාණය වී තිබීම.
- සෑම විටම සුසංවාද (හාර්මනි) ක්‍රමයන්හි භාවිතය.
- ස්පැනිෂ් ගිටාර්, ගයිටරෝ, මර්කාස්, කොංගෝ සහ බොංගෝ ඩ්‍රම්ස්, වයලින් යන සංගීත භාණ්ඩ ගීත සඳහා භාවිත කිරීම.
-

(iii) සර්පිනාවක් භාවිතයේ දී එය දිගු කලක් රැක ගැනීම සඳහා අවධානය යොමුකළ යුතු කරුණු,

- පරිහරණයේ දී ඉතාමත් සැලකිල්ලෙන් හා පරිස්සමින් භාවිත කළ යුතු වීම.
- ස්වරයක හඬ නිරන්තරයෙන් නිකුත් කරවීම සඳහා යතුරු ඔබා තැබීමෙන් හා ඊට අදාළ කම්බි හා දුනු නැවීමෙන් කම්බියේ ආතතිය දුර්වල විය හැකිය.
- සුළං ඇතුළු කිරීමේ දී හා පිට කිරීමේ දී නියමිත ක්‍රම වේදයම අනුගමනය කිරීමට සැලකිලිමත් වීම.
- වාදනය නොකරන අවස්ථාවන්හි දී බැලෝව පරිහරණය නොකිරීම.
- වාදනය අවසන් කිරීමේ දී බැලෝවේන් සැපයුණු සුළං ඉවතට පිට කර බැලෝව වසා තැබීම.
- නාද නිකුත් කරවීම සඳහා අදාළ ස්ටෝප්පර්ස් ( Stoppers) නිසි පරිදි විවර කර ගැනීමට සැලකිලිමත් වීම.
- යතුරු සිදුරු ආවරණයේ දුහුවිලි, කුඩා කඩදාසි කැබලි වැනි අපද්‍රව්‍ය තැන්පත් වීම පිළිබඳව අවධානය යොමු කිරීම මගින් අනවශ්‍ය හඬ නිකුත්වීම් වලක්වා ගැනීම.

➤ සර්පිනාවේ වාදන නිපුණත්වය වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා ගත යුතු ක්‍රියා මාර්ග

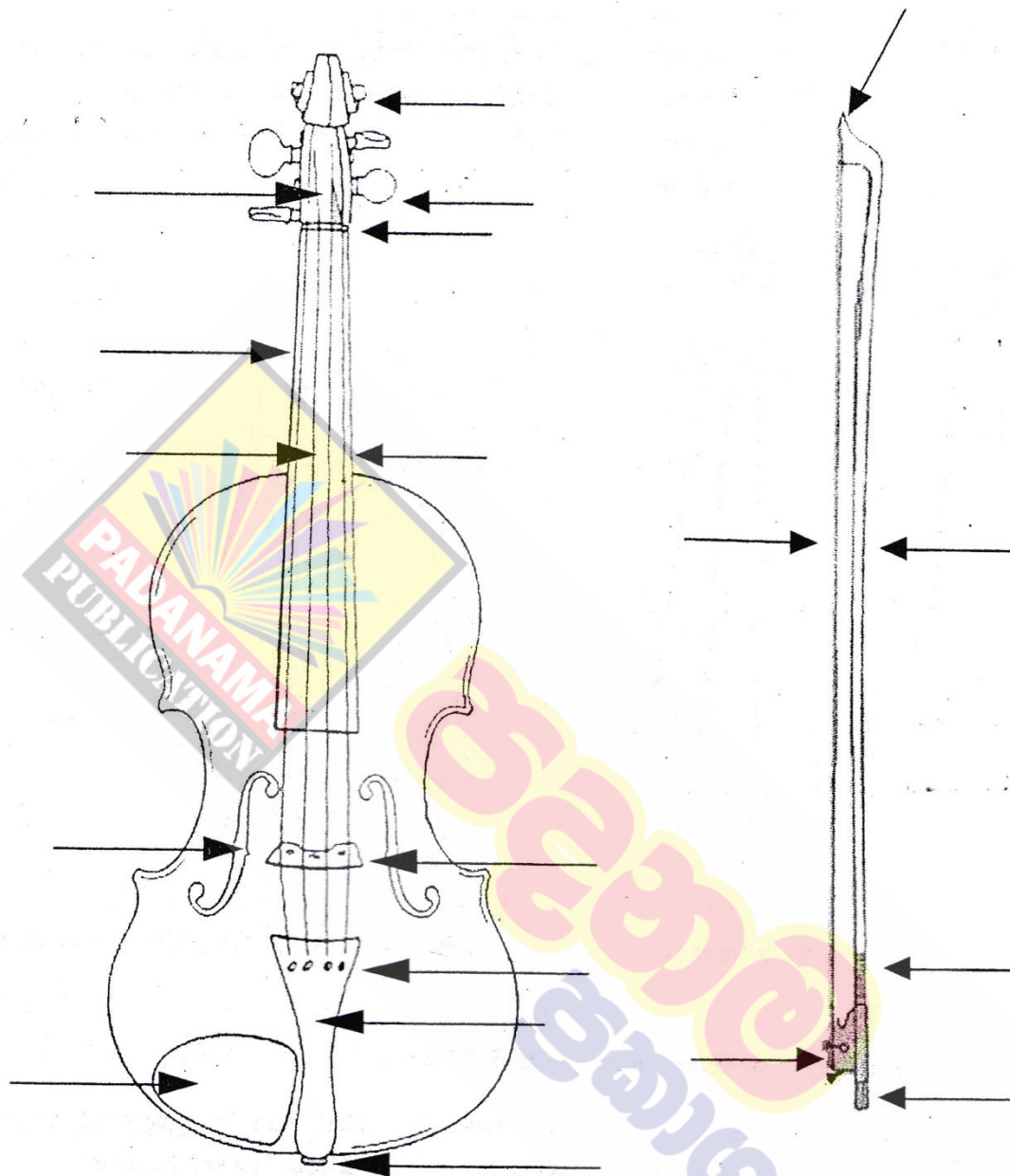
- අතැඟිලි නිවැරදිව භාවිතය හා වේගයෙන් හැසිරවීමට පුහුණුව
- බැලෝව නිවැරදිව හැසිරවීම.
- ස්වර අභ්‍යාස, විවිධ ස්වර රටාවන්, රාග විස්තාර, ලය ප්‍රභේදයන් ආදී කරුණු පිළිබඳ සත්‍ය අභ්‍යාසය.
- ස්වරස්ථාපන ආදී ගීත වාදනය.
- රාගධාරී 'ගත් ' වාදනය

(iv) උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීතයේ රාගධාරී පසුබිම

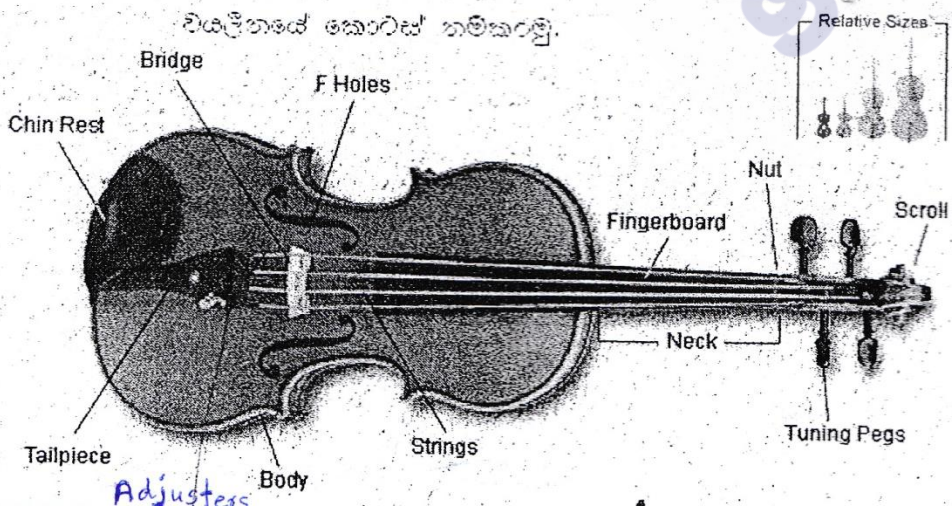
- උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීතයේ රාගධාරී පසුබිම සඳහා 50 දශකය වැදගත් වීම.
- පණ්ඩිත් රවි ශංකර්, නොෂාඩ්, එස්.ඩී.බර්මන්, ශංකර් ජායිකිෂන්, මදන් මෝහන්, ශ්‍රී රාම වන්දන් වැනි සංගීතඥයින්ගේ දායකත්වය ලැබීම.
- රාගධාරී පසුබිමින් යුත් චිත්‍රපට අතර කොහිනූර්, බයිජු බවිරා, ජනක් ජනක් පායල් බාජේ, මධුමනී වැනි චිත්‍රපට.
- මොහමද් රාගි, ලතා මංගේෂ්කාර්, මන්නාඩේ, ආශා බෝන්ස්ලේ, අශෝක් කුමාර් වැනි ගායක ගායිකාවන්ගේ දායකත්වය  
උදා:- තෙරේ මේරේ (අබ්මාන් - බමාජ්), මේරේ මන්කි (සංගම්- හෙරව්), මධුබන මෙරාජ්කා ( කොහිනූර් - හමීර්,) තු ගංගා කි මොෂ මෙම ( බවිජි බවිරා - හෙරව් )

(v) වයලීනය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණයකට අඩංගු කළ යුතු කරුණු

- වයලීනයේ කොටස් නම් කිරීම.
- වාදන ඉරියව් දැක්වෙන පින්තූරයක්
- සුසර කර ගන්නා ආකාරය.
  - පෙරදිග ක්‍රමය :- ප ස ප ස හෝ ම ස ප ස (හින්දුස්ථානී)  
ස ප ස ප (කර්ණාටක)
  - අපරදිග ක්‍රමය :- ප රි ධ ග
  - ව්‍යවහාරික (ගුවන් විදුලි වාදක මණ්ඩලය ආශ්‍රිතව) ම ස ප රි / ප ස ප රි
- වාදනයේ නිපුණත්වයක් දක්වන දෙස්, විදෙස් වාද්‍ය ශිල්පීන් :-  
( පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පිළිතුරට ඇතුළත් වේ යැ යි සැලකිය හැකි කරුණු )



වියලිතයේ කොටස් නම්කරවු.



වයලීනය

1. වයලීනයේ තන් සුසර කිරීම (Tuning) සඳහා යොදා ගනු ලබන ලී ඇණ = Peg (පෙග්)
2. ස්වර නිපදවා ගැනීම සඳහා ඇඟිලි තබන පුවරුව. finger board (ෆින්ගර් බෝඩ්)
3. වයලීනය වාදනය සඳහා රඳවා ගැනීමේදී නිකට තබන කොටස. Chinrest (චින් රෙස්ට්)
4. තන් සුසර කරන ලී ඇණ සවිවී ඇති පෙට්ටියක් හැඩය ගත් කුහරයක් සහිත කොටස. peg box (පෙග් බොක්ස්)
5. වයලීනයේ හිසත් (Head) කඳත් (body) අතර ඇති බෙල්ලකට සමානව දිගටි කොටස. Neck (නෙක්)
- ✓ 6. වයලීනයේ මුදුනෙහි ඇති දඟරයක් හැඩය ගත් කොටස scroll (ස්කෝල්)
7. හඬ නිපදවීම සඳහා භාවිත ලෝහ කම්බි string (හන්)
8. සුසර කරන ඇණවලට සවි වී ඇති තනෙහි (String) මුල කෙළවර සවි වී ඇති කළු වර්ණය ගත් කොටස. Tailpiece (ටේල්පිය්)
9. සුසර කරන ඇණ සවි වී ඇති පෙට්ටියක් වැනි කොටසක් ඇඟිලි තබන කොටසේ ආරම්භයත් අතර ඇති ගැට්ටක් වැනි කුඩා ලී කොටස. Nut (නට්)
10. ස්වර නිෂ්පාදනයේදී ඇඟිලි තබන පුවරුව හා තන් හි මුල රඳවා ඇති කොටස අතර ඇති වර්ණ නොගැන්වූ, තන් රැඳ වීම සඳහා පාලමක්සේ උපකාරී වන කොටස. Bridge (බ්‍රිජ්)
11. වයලීනයේ කුහරය තුළ හටගන්නා නාදය පිටතට ගලා ඒම සඳහා ඇති F අකුරට සමාන සිදුර. F Hole (එෆ්හෝල්)
12. තන් හි මුල රඳවා ඇති කුඩා කොටස සවිව ඇති බොත්තමක් හැඩය ගත් කොටස. End Pin (එන්ඩ් පින්)
13. වයලීන් තන්හි මුල රඳවීමට හා ඉතා සියුම් ලෙස සුසර කිරීමට භාවිත ලෝහමය උපකරණ Fine Tuners / Adjuster (ෆයින් ටියුනර් / ඇජස්ටර්)

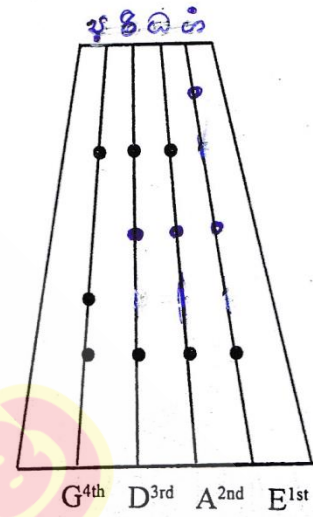
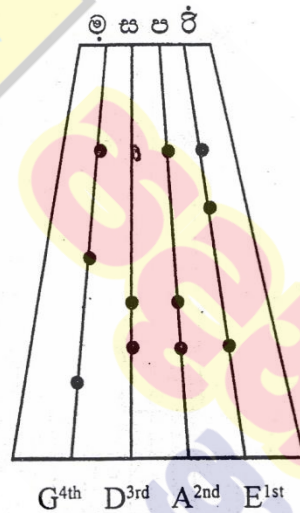
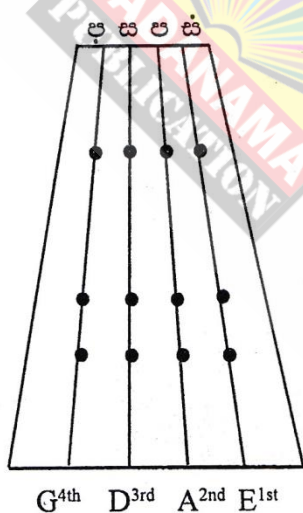
බෝව

1. තන් මත පිරි මදින කෙඳි (මෙය නයිලෝන් හෝ අශ්වයින්ගේ වළිගයේ ඇති කෙඳි භාවිතයෙන් නිෂ්පාදනය කර ඇත.) = Bow Hair (බෝ හෙයාර්)
2. බෝවේ මුල පිහිටි කෙඳි සවිව ඇති කුඩා පෙට්ටියක හැඩය ගත් කොටස. Frog (ෆෝරෝග්)
3. කෙඳි තද කරන මුරුල් කරන ඇණය. End Screw (එන්ඩ් ස්කර්)
4. කෙඳි සවිවී ඇති බෝවේ අග තුඩක හැඩය ගත් කොටස. Tip / Bow Point (ටීප් / බෝ පොයින්ට්)
5. බෝව නිපදවා ඇති ලිය. = Stick (ස්ටික්)
6. වාදනයේ දී බෝව අල්ලනු ලබන මුල කොටසේ වටේට කම්බියක් ඔතා ඇති කුඩා කොටස. Bow Grip (බෝ ග්‍රිප්)



සුසර කරන ක්‍රම

සංගීත සම්ප්‍රදාය	G <sup>4th</sup>	D <sup>3rd</sup>	A <sup>2nd</sup>	E <sup>1st</sup>
හින්දුස්ථානී ශාස්ත්‍රීය සංගීතය 1	ආ	ස	ප	ස
හින්දුස්ථානී ශාස්ත්‍රීය සංගීතය 2	ම	ස	ප	ස
හින්දුස්ථානී සරල සංගීතය	ම	ස	ප	රි
කර්ණාට සංගීතය	ස	ආ	ස	ප
බටහිර සංගීතය	ආ	රි	ධ	ඟ



මේ අමතරව වයලීන වාදනය පිළිබඳ ප්‍රචලිත භාරතීය අපරදිග හා ශ්‍රී ලංකික සංගීතඥයන්ගේ නම් වට්ටෝරුවක් දෘෂ්‍ය උපකරණයේ අන්තර්ගත කොට තිබිය හැකිය.

# 10 සහ 11 ශ්‍රේණි සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

## (අ.පො.ස) සාමාන්‍ය පෙළ 11 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

### සිංහල මාධ්‍ය

- 10-11 සිංහල ව්‍යාකරණ
- 10-11 සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය
- බුද්ධ ධර්මය
- කතෝලික ධර්මය
- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- English Language
- ගණිතය - 1
- ගණිතය - 2
- ජීව විද්‍යාව
- භෞතික විද්‍යාව
- රසායන විද්‍යාව
- ඉතිහාසය
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- භූගෝල විද්‍යාව
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- පෙරදිග සංගීතය
- නර්තනය
- නාට්‍ය හා රංග කලාව
- චිත්‍ර කලාව
- තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව

## 11 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

### සිංහල මාධ්‍ය

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- බුද්ධ ධර්මය
- ඉතිහාසය
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය

## Grade 11 - Short Notes

### English Medium

- Buddhism
- Mathematics - 1
- Mathematics - 2
- Biology
- Physics
- Chemistry
- History
- Business & Accounting Studies
- Geography
- Civic Education
- ICT
- Health & Physical Education
- 10-11 English Literary (Poetry)
- 10-11 English Literary (Drama)
- 10-11 English Literary (Short Story)

## Grade 11 - Model Papers

### English Medium

- Civic Education

## 10 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

### සිංහල මාධ්‍ය

- බුද්ධ ධර්මය
- කතෝලික ධර්මය
- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- සිංහල රචනා අත්වැල
- English Language
- ගණිතය - 1
- ගණිතය - 2
- ජීව විද්‍යාව
- භෞතික විද්‍යාව
- රසායන විද්‍යාව

# Grade 10 - Short Notes

English Medium

- ඉතිහාසය
- ඉතිහාසය රූප සටහන් අග්‍රිත කෙටි සටහන්
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 1
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 2
- භූගෝල විද්‍යාව
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- පෙරදිග සංගීතය
- නර්තනය
- නාට්‍ය හා රංග කලාව
- චිත්‍ර කලාව
- තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
- ජපන් භාෂාව

- Buddhism
- Mathematics - 1
- Mathematics - 2
- Biology
- Physics
- Chemistry
- History
- Business & Accounting Studies - 1
- Business & Accounting Studies - 2
- Geography
- Civic Education
- ICT
- Health & Physical Education

## 10 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- බුද්ධ ධර්මය
- ගණිතය
- විද්‍යාව
- ඉතිහාසය
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- භූගෝල විද්‍යාව
- පෙරදිග සංගීතය

## Grade 10 - Model Papers

English Medium

- Mathematics
- Science
- Civic Education
- Geography
- English Activity Book
- English Work Book

### අනෙකුත් ග්‍රන්ථ

- හෙළදිව කතිකාවත  
- අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- හොල්මන් අවතාර සහ යකඳුරන්  
- අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- සිසු-ගුරු අත්පොත නාට්‍ය හා රංග කලාව 10-11 ශ්‍රේණි සඳහා (නව විෂය නිර්දේශය) - තන්දන අල්ගේවත්ත

## පාඩමෙන් පාඩමට මාසික ඇගයීම්

සිංහල මාධ්‍ය

- 10-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව
- 11-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව

සියලු ම ශ්‍රේණි සඳහා කෙටි සටහන්, ප්‍රශ්න පත්‍ර කට්ටල සහ වැඩ පොත් අප සතුව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ග්‍රන්ථයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.